



Nederlands Studenten Kamerkoor 2019-2020

BELEIDSPLAN

OOSTERHUIS, RIEKE

Beste lezer,

In 2020 zal het Nederlands Studenten Kamerkoor zich buigen over de betekenis van liefde in het leven. **Chants d'Amour** is het tweede onderdeel van het drieluik over het menselijk bestaan, tussen het in 2019 bezongen Begin ('In the Beginning') en het in 2021 geplande Einde ('The End') in. In **Chants d'Amour** staat centraal hoe de liefde het menselijk geluk en lijden vormgeeft.

We worden alleen geboren en we sterven alleen, maar tussen deze twee momenten van pure eenzaamheid ontstaat er liefde. Liefde als gevoel van genegenheid jegens een ander ontstaat al direct na de geboorte tussen moeder en kind. Later ontmoeten we steeds meer familie, vrienden en anderen, waarvoor we gevoelens van liefde ontwikkelen. Hoewel de liefde voor een gevoel van puur geluk kan zorgen, brengt het ook nare gevoelens teweeg. Vroeg of laat komen we in aanraking met gevoelens van verlorenheid, angst en verdriet. De dirigent Béni Csillag zegt hierover: *'De generatie die in het NSK zingt heeft waarschijnlijk de eerste mislukte relaties al achter de rug. Zij zijn dus op zoek naar criteria hoe het de volgende keer beter kan'*. Het programma zal deze zoektocht naar liefde weerspiegelen.

Het NSK neemt een unieke plek in de Nederlandse koorwereld in als springplank naar de Nederlandse topkoren. Veel studenten beginnen pas met koorzang in hun studententijd en (her)ontdekken dan hun passie voor zingen. Na hun (eerste) ervaring met koormuziek bij lokale studenten koren kunnen zij bij het NSK op een intensieve, inspirerende wijze kennis maken met zingen op een hoger niveau. In hun tijd bij het NSK ontwikkelen de zangers zich zowel op muzikaal als persoonlijk vlak.

Voor **Chants d'Amour** worden veertig getalenteerde amateurzangers uit de Nederlandse en Vlaamse studentenwereld geselecteerd, die samen onder leiding van dirigent Béni Csillag, zang pedagoge Esther Putter en repetitor Johannes Gierl een zoektocht naar liefde in de koormuziek ondernemen. Daarvoor werkt het NSK bij dit project samen met een percussionist, arrangeur Wijnand van Klaveren en opdrachtcomponist Mark van Platen, die een nieuw werk voor gemengd koor en percussie zal schrijven.

Met het project **Chants d'Amour** wil het NSK:

- Zangers en luisteraars laten merken op welke manier hedendaagse en oude koormuziek verweven is met de liefde als universeel verschijnsel;
- Zangers uit de studentenwereld uitdagen om op professioneel niveau te musiceren en zich te ontwikkelen binnen een ambitieuze groep;
- Zanger en luisteraar aanmoedigen na te denken over hoe liefde hun persoonlijkheid en dagelijks leven vormt en gevormd heeft.

Vol trots en enthousiasme presenteren we u dit plan voor het 46^e NSK-project: **Chants d'Amour**. Wij kijken ontzettend uit naar de prachtige muziek en de mooie ontmoetingen die de gezamenlijke inzet van 40 muzikale studenten in 2020 zal brengen. We nodigen u uit om met ons de uitdaging aan te gaan dit plan tot een enorm succes te maken. We hopen van harte dat we op uw steun mogen rekenen bij de realisatie van dit liefdevolle project!

Hoogachtend,

Het Dagelijks Bestuur van het Nederlands Studenten Kamerkoor 2019-2020

Sara Corbey – **Voorzitter**

Jitze van der Land – **Secretaris**

David Bastings – **Penningmeester**

Rieke Oosterhuis – **Acquisiteur**

Anna Jongeneel – **Koorcommissaris**

Dieks van Gogh – **Concertcommissaris**

Lieke Maier – **PR-commissaris**

Inhoudsopgave

Inhoud

Inhoudsopgave	2
1 Liefde – NSK 2020	3
Speerpunten NSK 2020	4
4.1 Programma	4
Publiek betrekken: choreografie en voorprogramma	5
4.2 Concerttour	6
4.3 Deelnemers	6
Audities	6
Auditedata en -locaties:	7
Wervingsproces	7
Repetitieproces	7
Repetitiedata en -locaties	7
1.4 Een breed artistiek perspectief	8
Samenwerking met hedendaagse componisten	8
Artistiek team	8
Dirigent	8
Repetitor	9
Zangcoach	9
Opdrachtcomponist	10
Arrangeur	11
2. Cultureel-maatschappelijke betekenis	11
Voorprogramma	12
Educatie	12
Financiële en organisatorische verduurzaming	12
Bijlagen	14
1 Promotieplan	14
2 Sponsorplan NSK 2020	17
3 Aanbevelingen	20
Tido Visser	20
Jos van Veldhoven	20

1 Liefde – NSK 2020

Het 46^e NSK-project **Chants d'Amour** geeft 40 amateurzangers uit de studentenwereld de mogelijkheid te ontdekken hoe liefde zich manifesteert gedurende de gehele levensloop. Dit project wordt daarmee het tweede deel van een reeks van drie projecten onder leiding van Béni Csillag, waarin respectievelijk het begin van het leven, de liefde en de dood centraal staan. De Van Dale definieert liefde als 'warme genegenheid' en 'oprechte en warme belangstelling'. Tijdens het project gaan de zangers op zoek naar deze warme genegenheid en oprechte belangstelling in de koormuziek. Muziek creëert genegenheid tussen mensen en bovendien koestert elke zanger liefde en passie voor muziek.

Maar liefde is niet altijd rozengeur en maneschijn: ook verdriet, angst en jaloezie mengen zich in de wereld van de genegenheid. En daarom zal ons muzikale programma niet alleen bestaan uit zoetsappige romantiek, ook zullen we een compleet tegenovergestelde kant van de liefde ontdekken, waarin negatieve emoties een bepalende rol spelen. Dirigent Béni Csillag zegt over het thema: *'tussen het begin en het eind van het leven gebeurt er weinig wat niet met de liefde te maken heeft, in een brede zin natuurlijk. Het is of het gemis, het verlangen naar de liefde, of de angst om de liefde te verliezen. Het gaat vaak over anderen die deze liefde belichamen, maar uiteindelijk evenveel over onszelf, we zijn snel afhankelijk van het liefhebben en geliefd worden.'*

In **Chants d'Amour** wil het NSK stilstaan bij de keuzes die we gedurende ons leven kunnen maken. We kiezen niet om geboren te worden, noch kiezen we om te sterven. Maar tussen het begin en het einde zijn er wél veel keuzes te maken. Gedurende ons hele leven kunnen we kiezen van wie of van wat we houden. In het programma bezingen we hoe het kiezen voor liefde, naast vreugde en geluk, ook gevoelens van gemis en eenzaamheid kan oproepen.

Liefde en muziek zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden: liefde heeft de muziek nodig om gevoel uit te drukken, waar woorden tekort schieten. Muziek heeft de liefde ook nodig als fundament voor emotie in de klank. Muziek en liefde zijn beide **universeel en tijdloos**: sinds mensenheugenis klinkt overal ter wereld muziek en voelen mensen genegenheid voor elkaar. Het is lastig, al dan niet onmogelijk, om liefde uit te drukken in woorden of klanken. Juist door de combinatie van woord en klank is de koormuziek een kunstvorm bij uitstek om de liefde uit te drukken in een waarneembaar fenomeen. Wanneer 40 individuen zich kwetsbaar opstellen en openstellen om de liefde te uiten in klanken zal niet alleen een door liefde geïnspireerd repertoire klinken, ook zal een gepassioneerde en met liefde gevulde koorklank ontstaan.

Speerpunten NSK 2020

Ieder jaar vormen een aantal speerpunten de sturende lijn in de organisatie van het project. Deze speerpunten zijn belangrijke aandachtspunten in het beleid. Het NSK 2020 zal extra aandacht geven aan:

- 1 **Professionaliteit:** De Stichting "Nederlands Studenten Kamerkoor" wil het komende jaar extra aandacht besteden aan professionalisering van de organisatie. Hieronder valt de communicatie met externe partijen, het nemen van privacy- en veiligheidsmaatregelen omtrent de online platforms en de promotie van audities en concerten.
- 2 **Naamsbekendheid:** Het Nederlands Studenten Kamerkoor wil bij een groter publiek bekend komen te staan om zijn overtuigende muzikale capaciteiten. Dit jaar willen we ons er hard voor maken dat elke zingende student weet heeft van het bestaan van het NSK. Het is zonde dat er veel studenten die het in zich hebben om op hoog niveau te zingen, niet weten dat het NSK hen hiertoe jaarlijks de gelegenheid biedt. Om onze naamsbekendheid te vergroten ontwikkelen we een goede strategie om het wervingsproces te vormen. Niet alleen de naamsbekendheid onder zingende studenten willen we uitbreiden, ook willen we door middel van een verbeterd PR-plan zorgen dat een groter publiek de concerten wil komen bezoeken.
- 3 **Toegankelijkheid:** Het NSK wil de drempel voor onervaren zangers verlagen om auditie te komen doen. Door op een andere manier over het project te communiceren, in combinatie met het vergroten van de naamsbekendheid, kunnen we dat doel bereiken. We willen dit jaar tijdens het wervingsproces duidelijk maken dat discipline en verantwoordelijkheidsgevoel voor het studeren van het repertoire belangrijker zijn dan een gouden keel laten horen bij de auditie. Het hoge niveau van de muziek wordt gezamenlijk gevormd door middel van intensieve repetitie, niet doordat alleen de allerbeste zangers geselecteerd worden.
- 4 **Persoonlijke ontwikkeling:** Door middel van professionele begeleiding biedt het NSK de deelnemers de mogelijkheid bieden om een enorme muzikale ontwikkeling door te maken gedurende het project. Deze professionele begeleiding bestaat dit jaar onder andere uit individuele zanglessen van Esther Putter en aandacht voor ritmegevoel onder leiding van de percussionist.

4.1 Programma

In het muzikale programma van **Chants d'Amour** brengt het NSK de universaliteit en tijdloosheid van de liefde over aan het publiek via een divers repertoire. In dit repertoire horen we hoe componisten gevoelens van geluk, passie, verdriet en jaloezie uitdrukken in klanken.

Overzicht van het programma

Claude Debussy (1862 – 1918) – Trois Chansons

Maurice Ravel (1875 – 1937) - Trois chansons

André Jolivet (1905 – 1974): Épithalame

Mark van Platen (1955) : Opdrachtcompositie

Robert Schumann (1810 – 1856): Frauenliebe und leben

Rudolf Escher (1912 – 1980): Songs of love and eternity

Wijnand van Klaveren (1975): Love-Medley

Olivier Messiaen (1908 – 1992 - O sacrum convivium

Maurice Duruflé (1902 – 1986) - Ubi caritas

Robert Schumann (1810 – 1856): Frauenliebe und leben

Frauenliebe und leben is een verzameling van gedichten uit het werk van Adelbert von Chamisso. De dichter vond zijn inspiratie in de liefde tussen man en vrouw, welke beschreven wordt vanaf de eerste ontmoeting, tot de bruiloft, en de dood. Deze in 1830 gepubliceerde poëzie inspireerde Robert Schumann om in 1840 een deel van de tekst op melodie te zetten. Robert Schumann trad in dit jaar met zijn vrouw Clara Wieck in het huwelijksbootje. Uiteraard zijn deze romantische liederen bij uitstek geschikt als onderdeel van het repertoire voor Chants d'Amour. Hoewel de liederen gecomponeerd zijn voor solozang en piano, zal het NSK een vierstemmige kooruitvoering ten gehore brengen. Arrangeur Wijnand van Klaveren zal de komende maanden werken aan dit koorarrangement.

André Jolivet: Épithalame

Épithalame van André Jolivet vormt een bepalende positie binnen het repertoire wegens het onderwerp en de tijdsduur van het stuk. Naar aanleiding van een twintigjarig huwelijksjubileum schreef Jolivet dit stuk, waarin hij alle aspecten van een huwelijk behandelt. Het NSK zal dit stuk in samenwerking met een percussionist uitvoeren.

Mark van Platen: Opdrachtcompositie

Elk jaar geeft het NSK een hedendaagse componist de opdracht om een stuk voor koor te schrijven binnen het opgestelde thematische kader. Dit jaar zal Mark van Platen deze creatieve, uitdagende opdracht uitvoeren. Hij zal een stuk schrijven voor 8-stemmig koor met een percussie solist. Wij zijn erg benieuwd naar het resultaat en kijken er naar uit samen te werken met deze inspirerende componist.

Publiek betrekken: choreografie en voorprogramma



Figuur 2 Choreografie op slotstuk "Happy", 2019



Figuur 1 Het koor zingt verspreid over de zaal

Het NSK brengt studentenzangers uit heel Nederland in contact met een tak van muziek waar ze niet vaak in aanraking mee komen: de hedendaagse klassieke muziek. Ook voor veel concertbezoekers kan het een eerste kennismaking met moderne klassieke muziek zijn. Daarom doen we er veel aan om onze optredens laagdrempelig en toegankelijk te maken, zodat de concerten voor de bezoekers een prikkelende en bovenal aangename ervaring zijn. Kenmerkend voor het NSK is de combinatie van muzikale kwaliteit, aandacht voor presentatie én choreografische elementen. De zangers zingen bijvoorbeeld verspreid door de zaal, dichtbij het publiek of ontwikkelen een verrassende kooropstelling passend bij het stuk. De muziek krijgt door deze beweging en regie een extra dimensie en de

onzichtbare muur tussen publiek en podium wordt doorbroken, waardoor het concert een dynamische en verrassende sfeer krijgt.

Daarnaast werkt het NSK de laatste jaren graag samen met andere instanties om een interessant voorprogramma te organiseren. Dit jaar zet het NSK in op de combinatie 'lezing en concert' om de thematische boodschap van het muzikale programma extra kracht bij te zetten.

4.2 Concerttour

Het programma zal ten gehore worden gebracht tijdens een concerttournee door negen Nederlandse studentensteden. Deze tournee zal plaats vinden van vrijdag 14 februari tot en met zondag 1 maart 2020. De uitvoeringen zijn verdeeld over drie concertweekenden.

Concertdata en locaties (onder voorbehoud):

Concertweekend I:

Vrijdag 14 februari – **Rotterdam**, Pelgrimsvaderkerk

Zaterdag 15 februari – **Wageningen**, Arboretumkerk

Zondag 16 februari – **Enschede**, Grote Kerk

Concertweekend II:

Vrijdag 21 februari – **Leiden**, Marekerk

Zaterdag 22 februari – **Eindhoven**, Catherinakerk

Zondag 23 februari – **Groningen**, Lutherse Kerk

Concertweekend III:

Vrijdag 28 februari – **Den Haag**, Paleiskerk

Zaterdag 29 februari – **Utrecht**, Geertekerk

Zondag 1 maart – **Amsterdam**, Concertgebouw

4.3 Deelnemers

Het NSK wordt elk jaar samengesteld uit de veertig meest talentvolle amateurzangers uit de studentenwereld. Zij onderscheiden zich door hun passie voor zingen, hun muzikale niveau, hun interesse in hedendaagse muziek en hun ambitie voor muzikale en persoonlijke groei. Ook PhD-studenten en pas afgestudeerden zijn welkom in het koor.

Audities

De auditie is een test van de kennis en kunde van een potentiële deelnemer. De auditiecommissie, bestaande uit de dirigent, de stemcoach en een bestuurslid, let sterk op de muzikale vaardigheden van auditanten. Daarnaast wordt er ook naar het groeipotentieel van de auditant en naar sociale aspecten, creativiteit en lef gekeken. Dit is van belang omdat de auditiecommissie wil weten of een koorlid openstaat voor de uitdagende en leerzame periode bij het NSK.

Elke auditie duurt ongeveer twintig minuten en bestaat uit de volgende onderdelen. De auditant mag zelf bepalen in welke volgorde hij/zij deze uitvoert.

- Het voorzingen van een door de auditant gekozen en ingestudeerd stuk;
- Het voorzingen van een ingestudeerd verplicht werk, vaak een koorstuk. Dit werk wordt aangeleverd door het NSK;

- Een test van het stembereik;
- Een improvisatieoefening. Dit geeft inzicht in de muzikaliteit, creativiteit en durf van de auditant.

Auditiedata en -locaties:

28 oktober, Leiden	1 november, Rotterdam	7 november, Wageningen
29 oktober, Eindhoven	4 november, Nijmegen	8 november, Groningen
30 oktober, Den Haag	5 november, Utrecht	9 november, Utrecht
31 oktober, Enschede	6 november, Amsterdam	

Wervingsproces

Uit ervaringen van eerdere NSK-projecten blijkt dat een persoonlijke benadering het meest succesvol is bij het overtuigen van studenten om zich in te schrijven voor de audities. Bij het werven van auditanten zal persoonlijk contact dan ook een belangrijke strategie zijn. In juni en september zal het bestuur langsgaan bij de verschillende studentenkoren van Nederland om te vertellen over het project. Naast dit persoonlijke contact, zullen ook sociale media als Facebook ingezet worden om zangers te attenderen op de aankomende audities. Bovendien worden op universiteiten, hogescholen en muziekcentra posters opgehangen en flyers verspreid. Op deze manier hopen wij minimaal 80 auditanten te werven. Een uitgebreidere toelichting op het wervingsproces is opgenomen in het PR-plan (bijlage 1).

Repetitieproces

Al voor de eerste samenkomst van de zangers op de 'Inzeepdag' gaat het repetitieproces van start. Van de zangers wordt een actieve, zelfstandige studiehouding verwacht, dus al voor de eerste repetitie dient iedereen de stukken geoefend te hebben. Het Dagelijks Bestuur zorgt ervoor dat de zangers de bladmuziek tijdig ontvangen. Op deze manier kunnen ze ermee aan de slag en is er nog tijd om af te spreken met andere zangers om alvast te oefenen met de samenzang. Wegens de beperkte repetitietijd wordt er in de gezamenlijke repetities vooral aandacht aan de koorklank besteed en niet zozeer aan de studie van noten of tekst. De 'Inzeepdag' in december is bedoeld om zangers kennis te laten maken met deze repetitiewijze. Uiteraard staat ook de onderlinge kennismaking en groepsvorming centraal tijdens deze dag. In januari en februari volgen drie repetitieweekenden en één repetitieweek, waarin het zaak is om de muziek eigen te maken en tot een concertwaardig niveau te tillen. Om dit mogelijk te maken werken de dirigent, stemcoach en repetitor nauw samen. Nadere toelichting op dit Artistiek Team wordt gegeven in paragraaf 1.4.

Repetitiedata en -locaties

Inzeepdag:	7 december, Utrecht
Repetitieweekenden:	- Zaterdag 11 januari – Zondag 12 januari, Utrecht - Zaterdag 18 januari – Zondag 19 januari, Utrecht - Zaterdag 25 januari – Zondag 26 januari, Utrecht
Repetitieweek:	Vrijdag 7 februari – Vrijdag 14 februari, Zonnewende, Sint-Michielsgestel

**Exacte locatie van de inzeepdag en repetitieweekenden worden nader bepaald.*

1.4 Een breed artistiek perspectief

Samenwerking met hedendaagse componisten

In de afgelopen jaren hebben koorzangers van het NSK ervaren dat een bezoek van een componist een betere interpretatie van de vaak lastige modern-klassieke muziek mogelijk maakt. Daarom onderhoudt het bestuur goed contact met de hedendaagse componisten van het repertoire, zodat zij de repetities kunnen bezoeken en kunnen werken met het koor. Op deze manier kan de componist het koor inspireren tot een bijzondere vertolking van het door hem/haar gecomponeerde stuk. Anderzijds brengt het koor de componist vaak tot nieuwe, frisse inzichten over het stuk.

De traditie van een sterke focus van het repertoire op hedendaagse Vlaamse en Nederlandse composities is recentelijk ingewisseld voor een meer diverse programmering waarin ook oudere muziek op de voorgrond komt te staan. In deze programmering heeft de moderne muziek echter nog steeds een belangrijke plek, met onder meer bijdragen van opdrachtcomponist Mark van Platen en arrangeur Wijnand van klaveren.

Artistiek team

Het Artistiek Team (AT) van het NSK bestaat uit een dirigent, repetitor en zangcoach. Dit drietal werkt met veel enthousiasme aan de muzikale ontwikkeling van de stukken en aan het gezonde gebruik van de stem. De dirigent is verantwoordelijk voor het samenstellen van het repertoire en vervult een leidende rol in het repetitieproces en de uitvoeringen van deze programmering. Bovendien kiest hij samen met de repetitor welke auditanten mee mogen zingen in het koor. De repetitor vervult niet alleen in dit keuzep proces, maar ook gedurende de repetities en uitvoeringen een ondersteunende rol. Hij werkt met elke stemgroep apart aan lastige passages, opdat hier geen tijd aan besteed hoeft te worden in de gezamenlijke repetities. De zangcoach verzorgt het inzingen voor aanvang van elke repetitie en werkt met het koor aan klankvorming en zangtechniek. Ook houdt hij/zij de vocale gezondheid van de deelnemers in de gaten en geeft hij/zij elke deelnemer afzonderlijk zangles gedurende de repetitieweek.

Dirigent

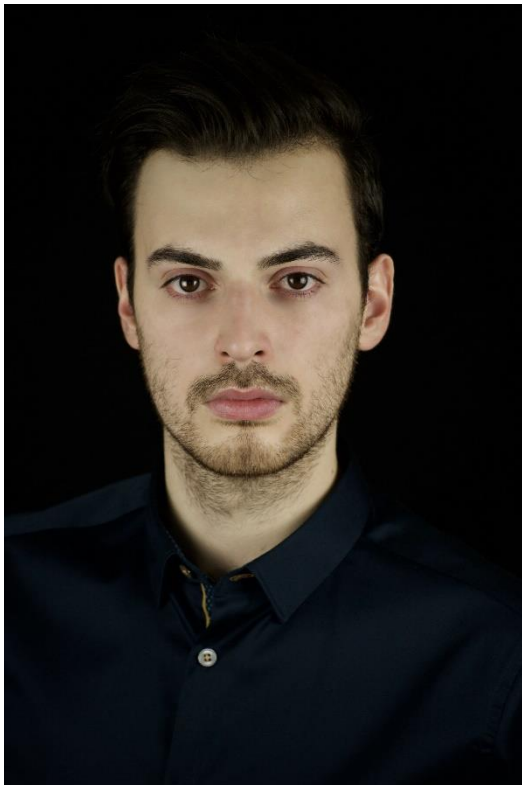
Béni Csillag (1976) begon zijn muzikale opleiding op 6-jarige leeftijd met vioollessen. Na verschillende instrumenten bespeeld te hebben, begon hij in 1995 aan zijn studie koor- en orkestdirectie aan de Liszt Ferenc Academie in Boedapest. Naast deze hoofdvakken studeerde Béni tevens muziektheorie en schoolmuziek. In 2001 rondde hij zijn studie af. Tijdens zijn studie leidde hij onder andere de opera-afdeling met producties van Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea*) en Mozart (*Le Nozze di Figaro*). Tevens was hij assistent van Peter Oberfrank met wie hij samen Puccini's *Il Trittico* met het Nationaal Theater in Szeged deed. In 2003 werd Béni Csillag geselecteerd voor de Eric Ericson Masterclass in



Figuur 3 Béni Csillag

Haarlem. Deze stond onder leiding van Hartmut Haenchen en Uwe Gronostay. Een week lang werkte Béni met het Nederlands Kamerkoor en het Groot Omroepkoor. In juni 2007 werd hij opnieuw geselecteerd, deze keer waren de docenten Simon Halsey en Robert Sund. In 2004 assisteerde hij Tonu Kaljuste in Vigevano (Italië) met het World Chamber Choir, een vertakking van het World Youth Choir, waarin Béni jarenlang als zanger heeft gefungeerd. Sinds september 2005 woont Csillag in Nederland.

Hij studeerde koordirectie aan het Koninklijk Conservatorium bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt. In september 2008 behaalde hij hier Cum Laude het masterdiploma. Naast zijn rol als artistiek leider van het NSK is hij ook dirigent van Consensus Vocalis, het Philips' Philharmonisch Koor, het Nieuw Amsterdams Jeugdkoor en van het Festivaalchor van de Koorbiënnale in Haarlem. Hij heeft kerstconcerten gegeven met het Nederlands Kamerkoor en als repetitor gewerkt met het Groot Omroepkoor, Cappella Amsterdam en Chorwerk Ruhr.



Repetitor

Johannes Gierl studeerde Koordirectie in Salzburg, Den Haag, Stockholm en Amsterdam bij onder andere Jos van Veldhoven, Jos Vermunt, Fredrik Malmberg en Daniel Reuss. Hij volgde masterclasses bij onder andere Hans Leenders, Daniel Reuss en Herve Niquet. Tijdens deze masterclasses kreeg Johannes de kans om te werken met professionele ensembles zoals het Vlaams Radio Koor en het Maastrichter ensemble Studium Chorale. Naast zijn directiewerk is Johannes regelmatig actief als uitvoerend musicus, zowel als organist, pianist en als zanger. Sinds 2009 werkt hij als kerkmusicus in Duitsland en in Nederland en studeert momenteel bij Pieter van Dijk. Het zingen is voor Johannes meer als alleen een bijvak. Momenteel studeert hij zang bij Geert Berghs en sinds 2012 is hij lid van de Audi Jugendchorakademie. Hier kan hij zich verder ontwikkelen dankzij de nauwe samenwerking van het koor met dirigenten zoals Kent Nagano, tijdens concerttournees naar Singapore, Taiwan en diverse Europese landen. In maart 2019 heeft hij als ensemble-

zanger deelgenomen aan het Meester&Gezellen project dat samenwerkt met het Helsinki ChamberChoir. Op dit moment is hij assistent bij het Toonkunstkoor Amsterdam en werkt hij met diverse kamerkoren en andere koorgezelschappen in Nederland.

Zangcoach

Gedurende het project wil het NSK zangers de kans geven zich te ontwikkelen op vocaal-technisch niveau. Een zangpedagoge begeleidt het koor daarom in het op gezonde wijze gebruik maken van de stem. Hierdoor ontstaat een mooie, warme koorklank en raken stemmen niet overbelast. Wanneer 40 amateurzangers in drie maanden klaargestoomd moeten worden om op hoog niveau te zingen, ligt het gevaar van verkeerd stemgebruik en overbelasting namelijk ook al gauw op de loer. Om te voorkomen dat de zang-technisch uitdagende stukken de stem tot last zijn zal een professionele stemcoach gedurende het gehele project deel uitmaken van het Artistiek Team (zie paragraaf 1.4). Dit jaar zal Esther Putter de dirigent ondersteunen in het creëren van een mooie samenklank in het koor, alsmede de zangers stimuleren tot gezond stemgebruik. Esther zegt over haar werkwijze: *“met een minimum aan krachtsinspanning behalen we een maximaal rendement in volume en toonkwaliteit. Verder hecht ik groot belang aan het opschorten van het, vaak zo belemmerende, oordeel. Liever dan elementen van de klank (heesheid, instabiliteit, spanning, slijm op de stem) als onwenselijk, lelijk, onbruikbaar terzijde te schuiven, onderzoeken we hoe ze bijdragen aan de klank.”*



Figuur 4 Esther Putter

De stem van Esther Putter kenmerkt zich door een warm, lyrisch timbre, met een hang naar de dramatische coloratuurstem. De omvang en de karakteristieke, warme kleur van haar stem maken haar, behalve voor het lyrische repertoire, geschikt voor lichte mezzopartijen, en licht dramatische sopraanpartijen, waarin ook de coloraturen niet geschuwd hoeven te worden. De sopraan Esther Putter behaalde in 1999 het diploma klassiek zang, uitvoerend musicus. Op het moment van afstuderen was ze al ruimschoots werkzaam in de concertpraktijk. Zo zong ze in professionele ensembles als Collegium Vocale Gent (België) en Cappella Amsterdam. Door haar voortdurende vocale en artistieke groei lag een

solo-carrière meer voor de hand. Met grote regelmaat wordt zij dan ook gevraagd als solist in oratoria, opera en muziektheater (zie concertpraktijk en agenda). Behalve als uitvoerend zangeres is Esther Putter volop actief als zangpedagoge. Zij heeft een bloeiende privé-praktijk aan huis en is geregeld te gast als vocale coach bij koren van zeer uiteenlopend niveau. Uiteraard werkt zij nog steeds volop aan haar eigen vocale ontwikkeling. Sinds haar afstuderen bij Meinard Kraak volgde ze lessen bij onder meer Geert Berghs, Birgitte Fassbaender, Nicolai Cok (Belcanto School) en Giacchino Zarrelli. Met Niels Kuijers verdiept ze zich momenteel in de methode Lichtenberg. In de voorbereiding voor operarollen wordt ze bijgestaan door Pieter van den Berg.

Sinds 2006 ontwikkelde Esther zich in een geheel ander aspect van de stem, namelijk de werking van stem op het fysieke, emotionele, mentale en sociale/spirituele aspect van de mens. Scholing en verdere ontwikkeling in dit werk, dat de naam Pansori Living Sound draagt, vindt plaats onder leiding van, en in intensieve samenwerking met Yvonne de Bruijn.



Figuur 5 Mark van Platen

Opdrachtcomponist

Mark van Platen studeerde af in de vakken Koordirectie, Piano en Orgel aan het Conservatorium van Tilburg bij Cees Rotteveel, Ton Demmers en Maurice Pirenne. In 1992 behaalde hij het diploma orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Ed Spanjaard. Van Platen is piano, orgel- en theorie docent, begeleider en correpetitor van solisten en koren, dirigent van diverse koren en concertorganist. Ook is hij werkzaam als componist. Behalve voor film (in 2004 ontving hij tijdens het Utrechts Filmfestival het Gouden Kalf voor de beste filmmuziek voor de film Kees de jongen) componeert hij instrumentale en vocale werken voor uiteenlopende bezettingen zoals o.a. voor: Vocaal Ensemble The Gentlemen Singers uit Tsjechië, de Schola in Haarlem, Utrecht en Den Bosch, het Nederlands Blazers Ensemble, Kamerkoor Venus uit Utrecht, Capella Frisae uit Leeuwarden en Het Groot Omroepkoor. In 2015 heeft van Platen zijn compositie voor

orgel 'After visiting Rothko' ten gehore gebracht bij gelegenheid van zijn 25-jarig jubileum als correpetitor bij het Philips Philharmonisch Koor in Eindhoven. Hij deed als het ware een muzikaal verslag van zijn bezoek aan de Mark Rothko-expositie in het Gemeentemuseum van Den Haag. Deze compositie werd ook ten gehore gebracht in Der Aa-kerk in Groningen tijdens het concert: "De klank

van Rothko". Van Platen heeft intussen voor vijf muziektheaterproducties in Veldhoven, Uden en Ravenstein de muziek gecomponeerd en gearrangeerd. Hij start dit najaar met het componeren van de muziek voor de stadsopera 'Odyssee der Ontheemden'. Twintig voorstellingen, i.s.m. Capella Brabant, o.l.v. Marc Versteeg en een instrumentaal ensemble, in zomer 2020 op de Binnendieze in Den Bosch.

Van Platen schrijft momenteel i.o.v. het Nederlands Studenten Kamerkoor, o.l.v. Béni Csillag, een compositie welke uitgevoerd gaat worden in voorjaar 2020. Hij wordt regelmatig gevraagd als gastdocent (arrangeur/componist, repetitor en pianist) aan het Brabants Conservatorium in het kader van de eindexamenproducties van studenten Muziektheater/Operaklas. In maart van dit jaar (2019) componeerde van Platen i.o.v. het Groot Omroepkoor, o.l.v. Gijs Leenaars, zijn nieuwe werk, 'C'est déjà du passé' voor dubbelkoor en twee baritonsolisten. Voor de tekst ging Van Platen wederom te rade bij het proza van de Roemeens-Franse filosoof Emil Cioran. Hij koos voor een fragment uit 'De l'inconvenient d'être né' uit 1973, in 1984 in het Nederlands verschenen als 'Geboren zijn is ongemak'. Uitvoering was in Tivoli/Vredenburg en was rechtstreeks te beluisteren via NPO-4. Van Platen speelt ieder jaar continuo in de Matthaüs Passion. Sinds een paar jaar geeft hij lezingen over dit meesterwerk.

Arrangeur



Figuur 6 Wijnand van Klaveren

Wijnand van Klaveren (1975) studeerde piano (met onderscheiding voor originaliteit bij Willem Brons) en orgel (bij Pieter van Dijk) aan het Conservatorium van Amsterdam. In 1996 won hij het Bilderberg Improvisatie Concours rondom Louis van Dijk. Hij arrangeert al jaren voor een aantal vaste werkgevers: Amsterdam Sinfonietta (o.a. Ravel, Berg, Breder-dan-Klassiek projecten met o.a. Karin Bloemen en De Dijk), Frommermann (Medley's, recentelijk voor hun kerstprogramma dat op cd verschijnt), Het Nationaal Kinderkoor, De Kinderkooracademie. Hij componeerde kerkmuziek voor de IKON, de oud-katholieke kerk Nederland, Anglicaanse Canticles voor Bas Ramselaar, en een mis voor bariton en orgel in opdracht van het Orgelpark. Hij is vaste huispianist van De Nieuwe Liefde, het laatste huis van verdieping door Huub Oosterhuis gesticht. Zijn arrangementen zijn op cd verschenen, o.a. door Arno Bornkamp (Weill Mahagonny Suite), Ties Mellema (Fauré), het Alliage Quintett (Schehérazade Rimsky-Korsakow), Amsterdam Sinfonietta (Hollandse Hits in een klassiek jasje met Karin Bloemen). Zijn muziek voor saxofoon en piano is

uitgegeven bij o.a. Lemoine, zijn bewerking van de pianosonate van Alban Berg voor strijkorkest bij Universal Edition. Recentelijk verdiept hij zich steeds meer in de (Duitse) lichte muziek tot 1940, door transcripties van Billy Mayerl en Berlijnse arrangementen. Voor het Storioni Festival arrangeert hij dit jaar de Rhapsody in Blue en een Medley van Gershwin/Porter/Kern/Berlin. Voor 2015 Compositie opdrachten van het Orgelpark (een suite over het Vondelpark) en de Masterclass Apeldoorn ter gelegenheid van hun 25-jarig bestaan.

2. Cultureel-maatschappelijke betekenis

Het NSK biedt studenten de mogelijkheid om op het hoogst haalbare amateurniveau te musiceren. Repeteren en uitvoeren met het NSK biedt zangers een kans om een brug te slaan naar de professionele wereld van koormuziek. Zo stromen zangers van het NSK

regelmatig door naar (semi-)professionele koren of de top van de amateurkoren (The Gents, de.fundo, Kamerkoor NEXT). Er zijn zelfs zangers die na deelname aan het NSK succesvol een toelating tot één van de Nederlandse conservatoria doorstaan. Deelnemers van het NSK worden geïnspireerd om zich actief in te zetten in de culturele sector, waaronder deelname aan muzikale activiteiten of organisatie van andere kunstzinnige projecten.

Koormuziek wordt vandaag de dag nog wel eens ondergewaardeerd. Zeker onder jongeren en studenten leeft het idee dat koorzang ouderwets en suf is. Het NSK wil laten zien dat deze opvatting lang niet altijd de juiste is. Door naast oude en modern-klassieke muziek ook een medley van popliedjes te programmeren en alle stukken met choreografie vorm te geven, zetten we ons hard in om dit stigma van koorzang te verminderen. Bovendien gebruiken we volop sociale media om een jong publiek aan te moedigen de concerten te bezoeken.

Het NSK bedenkt voor het jaarlijkse project altijd een thema met maatschappelijke relevantie. Dit jaar zal 'Liefde' zowel zangers als publiek aan het denken zetten over het belang van elkaar liefhebben en vredig samenleven. Juist in deze tijd waarin daden van agressie, jaloezie en haat de dagelijkse nieuwsberichten vullen, zal ***Chants d'Amour*** de luisteraar doen verlangen naar liefde.

Niet alleen via de programmering zullen deze maatschappelijk relevante onderwerpen aan de orde komen, ook door lezingen en workshops zullen zangers en publiek aangemoedigd worden zelf na te denken over de liefde. Muziek kunnen we gebruiken als middel om onze boodschap over te brengen aan een breed publiek.

Voorprogramma

Als onderdeel van de concertreeks zal ook een gevarieerd en uitdagend voorprogramma worden georganiseerd. In de vorm van lezingen zal het concertpubliek gestimuleerd worden om na te denken over de betekenis van liefde. Het thema zal in het voorprogramma vanuit verschillende invalshoeken benaderd worden, bijvoorbeeld met een filosofische, natuurwetenschappelijke of theologische kijk op de liefde. Voor de invulling van de voorprogramma's worden hoogleraren en lokale studentenorganisaties benaderd.

Educatie

Het NSK beschouwt het als een missie om jong en oud in aanraking te laten komen met het plezier dat aan zingen beleefd kan worden. Dit plezier wil het NSK tijdens het project delen met deelnemende zangers en concertbezoekers. Maar ook gedurende de rest van het jaar willen we deze boodschap graag verspreiden.

Financiële en organisatorische verduurzaming

Met het oog op de toekomst van het NSK en onze wens om de Stichting Nederlands Studenten Kamerkoor financieel, organisatorisch, artistiek en sociaal gezond te houden, blijven we het NSK op deze gebieden ontwikkelen. Voor het NSK betekent dit een hernieuwde aandacht voor de kernwaarden muzikaliteit, kwaliteit en verbondenheid. Vanuit deze waarden werkt het NSK aan een koor en een vriendenstichting die garant staan voor artistieke kwaliteit en financiële gezondheid.

Concreet betekent dit voor het NSK:

- het verder professionaliseren van het Algemeen Bestuur dat de Stichting NSK financieel bestuurt. Dit zorgt voor meer continuïteit wat betreft het financiële beleid, minder kennisverlies en verdere professionalisering;
- het creëren van een 'NSK-minimaatschappij', waarin Dagelijks Bestuur en Algemeen Bestuur worden ondersteund door vrijwilligers en aanstormend muzikaal en organisatorisch talent;

- om het netwerk van oud-deelnemers te benutten, is er nauw contact met de Stichting Vrienden van het NSK, die een belangrijke rol speelt in het onderhouden van de contacten met oud-NSK'ers.

Kortom, door het implementeren van meer continuïteit en professionalisering wil de Stichting Nederlands Studenten Kamerkoor zich verzekeren van financiële zekerheid en een hoge artistieke kwaliteit.

In de afgelopen drie jaar is er veel tijd gestoken in het werven van 'vrienden', individuele sponsors van de Stichting Vrienden van het Nederlands Studenten Kamerkoor. Dit heeft zijn vruchten afgeworpen en mede daardoor kan deze stichting meer financiële zekerheid bieden aan het NSK indien een project financieel tegenvalt. Mede door het werven van meer vrienden hoopt het NSK deze lijn door te kunnen zetten.

Door scherp te begroten en drie commissarissen binnen het bestuur zich te laten focussen op acquisitie en sponsoring verzekert het NSK zich van een rendabel project met een minimaal financieel risico. Hierdoor kan het NSK ook de komende jaren mooie projecten neerzetten en tegelijkertijd de financieel gezond waarborgen.

Verdere toelichting op de financiële verduurzaming van het NSK wordt gegeven in het Sponsorplan (bijlage 2).

Bijlagen

1 Promotieplan

Introductie

Het Nederlands Studenten Kamerkoor (NSK) is een uniek koor dat ieder jaar middels audities wordt samengesteld uit de meest talentvolle en enthousiaste zangers uit de Nederlandse studentenwereld. Het programma wordt telkens opgebouwd rond een nieuw thema. In het project NSK 2020 staat het thema 'Liefde' centraal met als titel ***Chants d'Amour***, het tweede deel in het drieluik over het menselijk leven.

Doelstelling

De volgende doelstellingen dienen als speerpunten in de verdere opbouw van het promotieplan.

- **Professionaliteit.** Binnen de Nederlandse koorwereld vervult het NSK een belangrijke rol die studenten de mogelijkheid geeft op een hoog niveau te musiceren. Voor sommige deelnemers heeft deelname aan het NSK gediend als opstap naar een carrière als professioneel zanger. Er wordt gestreefd naar artistieke hoogwaardige kwaliteit, maar ook organisatorische professionaliteit.
- **Naamsbekendheid.** Het NSK wordt al 45 jaar jaarlijks gevormd en heeft in die jaren een stevige reputatie opgebouwd als een zeer goed amateurkoor waarin jonge zangers de mogelijkheid krijgen zich te ontplooien. In 2020 wordt deze lijn voortgezet en opnieuw geprobeerd nieuw publiek kennis te laten maken met het NSK.
- **Toegankelijkheid.** Deze doelstelling is tweeledig. Voor de auditie-PR is het streven om zoveel mogelijk auditanten te werven. Om dat te realiseren moet de weg naar het NSK makkelijk te vinden zijn en geen hoge drempel hebben. Wat betreft de concert-PR is het een uitdaging om nieuw publiek aan te boren, door onder meer te zorgen voor leuke en interessante concerten, ook voor het minder geoefende oor.

Boodschap

Auditanten

Bij het werven van auditanten wordt de nadruk gelegd op het onderscheidende aspect van het NSK. Meedoen aan een NSK-project is een kans op zelfontplooiing op verschillende vlakken. Op muzikaal niveau biedt het de kans om een korte, intensieve periode op semi-professioneel niveau te musiceren en je stem verder te ontwikkelen met hulp van de professionele zangcoach. Maar het NSK biedt meer dan alleen zingen. Het is ook een manier om gelijkgestemden te vinden en niet zelden ontstonden er vriendschappen voor het leven tijdens het NSK.

Concertpubliek

De concert-PR neemt het veelzijdige programma van ***Chants d'Amour*** als uitgangspunt en probeert publiek te interesseren voor de werken die in 2020 worden uitgevoerd, met als kernstuk het uitdagende *Épithalame* van André Jolivet. Daarnaast wordt ook ingezet op het NSK als extra-curriculaire activiteit en hoe bijzonder het is dat studenten het naast hun studie voor elkaar krijgen om zulke kwalitatief hoogwaardige concerten neer te zetten.

Auditie-PR

Het doel van de auditie-PR is om minimaal **80 auditanten** te introduceren bij het NSK. Uit voorgaande jaren is gebleken dat de meeste auditanten via kennissen bij het NSK zijn gekomen. Bij het werven van nieuwe zangers zal de nadruk dan ook liggen op persoonlijk contact.

Doelgroep: bachelor- en masterstudenten, net afgestudeerden.

- **Persoonlijke benadering**

- **Koorpraatjes:** Voor de zomer zullen de bestuursleden bij repetities langsgaan van (studenten)koren door heel Nederland om een wervingspraatje te houden en na afloop met geïnteresseerden te praten. Na de zomer wordt dit bezoek herhaald.
- **Belrondes:** In de afgelopen jaren is een lijst met potentiële kandidaten bijgehouden. Deze lijst bestaat uit deelnemers die voorgaande jaren hadden aangegeven geïnteresseerd te zijn, maar door omstandigheden niet in staat waren deel te nemen aan het NSK. Tijdens belrondes zullen deze potentiële auditanten worden gebeld en worden gevraagd zich aan te melden als auditant.
- **Advertenties in verenigingsbladen/nieuwsbrieven:** Een advertentie met auditie-flyer zal uitgaan naar koren en muziekgezelschappen met de vraag/oproep deze te verspreiden onder hun leden, bijvoorbeeld via een wekelijkse nieuwsbrief.
- **Posters en flyers:** Posters en flyers met auditedata zullen door heel Nederland worden verspreid in muziekscholen, cultuurcentra, conservatoria, studenten koren en -orkesten, campussen, etc.
- **Sociale media:** Via de sociale kanalen op Facebook, Twitter en Instagram wordt de auditie-flyer verspreid. Dit kan eventueel geboost worden om ook publiek buiten de huidige volgers te bereiken.
- **Website:** Uit de PR-enquête 2018 blijkt dat de website een belangrijk middel is dat aanzet tot aanmelden. Hier is veel informatie over het NSK te vinden. Tevens is er op de website een digitale interesselijst te vinden, waar geïnteresseerden het hele jaar door hun contactgegevens kunnen achterlaten voor het moment dat de inschrijvingen starten.
- **Promofilmje:** Via de sociale kanalen wordt een promotiefilmje verspreid met daarin de auditedata en een link naar de website waar geïnteresseerden zich kunnen inschrijven.
- **Aanschrijven zangdocenten en conservatoriumdocenten:** Via contact met zangdocenten proberen we talentvolle zangers te bereiken die er klaar voor zijn om een project op het niveau van het NSK mee te zingen.

Concert-PR

Het streven is om dit jaar minimaal **1200** bezoekers naar de NSK-concerten te trekken .

Doelgroep: liefhebbers klassieke muziek, vrienden en familie van leden, studenten.

- **Advertenties, interviews, persberichten**

- **Landelijke media:** Voorgaande jaren stond het NSK in het programma Spiegelzaal van Radio 4 op zondagochtend met Hans van den Boom, en ook in 2020 zal geprobeerd worden een radio-optreden te realiseren. In het afgelopen jaar is contact gelegd met Podium Witteman, waardoor het komende jaar ook een televisie-optreden tot de mogelijkheden behoort. Verder zullen concertadvertenties worden verstuurd naar landelijke kranten en tijdschriften.
- **Regionale media:** Ook naar lokale kranten worden concertadvertenties verstuurd. In steden van deelnemende leden wordt ook getracht een interview in de krant of op de radio met een NSK-lid te regelen.

- **Universiteitsbladen:** Vrijwel iedere universiteit heeft een regelmatig uitgegeven blaadje. Daar kan een interview met een lokaal NSK-lid mee worden geregeld.
- **Advertentieruil:** Het NSK sluit met enkele koren een deal voor een advertentieruil in elkaars programmaboekje.
- **Posters en flyers:** Posters en flyers met concertdata zullen worden verspreid in universiteiten, muziekscholen, cultuurcentra, conservatoria, studentenkorpsen en -orkesten, etc.
- **Via gevestigde kanalen:** Het afgelopen jaar heeft het NSK succesvol samengewerkt met Entrée, de jongerenorganisatie van het Concertgebouw, en WeArePublic in Den Haag. In 2020 zal getracht worden deze samenwerking voort te zetten en met WeArePublic uit te breiden naar andere steden.
- **Sociale media:** Via de kanalen op Facebook, Instagram en Twitter zal de digitale flyer gedeeld worden, alsmede foto's, filmpjes en andere updates van de repetitie- en concertperiode, om zo de achterban te interesseren voor de concerten.
- **Promotiefilmpje:** In aanloop naar de concerten zal een promotiefilmpje gemaakt worden waarin de concertdata worden vermeld. Dit zal worden verspreid via de website en social media.
- **NSK-deelnemers:** Niet alle PR wordt vanuit het Dagelijks Bestuur gedaan, ook de deelnemers spelen een belangrijke rol in het trekken van publiek.
 - **Ansichtkaarten:** Uit voorgaande jaren is gebleken dat een persoonlijke ansichtkaart veel mensen over de streep heeft getrokken om een concert te bezoeken. Elke deelnemer schrijft een tiental speciale NSK-kaarten aan familie, vrienden en kennissen.
 - **Persoonlijke benadering:** Deelnemers worden aangespoord om hun potentieel publiek persoonlijk te benaderen.
- **Groepskorting:** Sinds een aantal jaar werkt het NSK met groepskorting. Groepen kunnen zich op een formulier inschrijven voor een concert. Hoe meer mensen in een groep zich aanmelden, hoe meer korting er wordt gegeven. Deze korting geldt voor één concert en niet voor het concert in het Koninklijk Concertgebouw.
- **Solist:** De solist zal ook zijn of haar eigen achterban aanspreken om de NSK-concerten te bezoeken.

Evaluatie

Aan het eind van het project vindt er een evaluatie plaats om vast te stellen in hoeverre de PR-doelen zijn behaald. Hiervoor wordt een PR-enquête ingevuld door de deelnemers van NSK 2020. De resultaten van de enquête zullen worden meegenomen bij het schrijven van het volgende PR-plan.

Extra informatie

Extra informatie kan worden aangevraagd bij de PR-commissaris van het NSK, Lieke Maier (pr@nskk.nl)

2 Sponsorplan NSK 2020

Inleiding

Sinds enkele jaren is het NSK zich ervan bewust dat sponsoring een belangrijke rol kan spelen bij de financiering van een NSK-project. Dat leidde tot de aanstelling van een sponsorcommissaris, die zich hoofdzakelijk bezighield met de werving van nieuwe donateurs en sponsors. De sponsorcommissaris was ook verantwoordelijk voor het contact met de donateurs die het NSK al aan zich gebonden had.

Het huidige bestuur kent geen aparte functionaris die zich met sponsoring bezighoudt. Dat betekent echter allerm minst dat komend jaar niets op sponsorwerving wordt uitgedaan. Zowel de koorcommissaris als de commissaris concertzaken nemen een aandeel voor hun rekening. Zij zullen voortborduren op de gelegde contacten en het denkwerk dat door vorige sponsorcommissarissen is verricht. Zij zullen zich inzetten om, naast subsidies van fondsen, geld of sponsoring in natura te verwerven bij instanties, bedrijven of particulieren. In de afgelopen jaren zijn door de inzet van de sponsorcommissaris onder andere concerten georganiseerd buiten de concertreeks om, waarmee een deel van de kosten op de jaarbegroting gedekt kon worden. Naast het streven hiermee de begroting te verruimen en de lasten vanquisiteur en penningmeester ietwat te verlichten, wil het NSK hiermee zijn plek in de maatschappij duidelijk maken: betrokkenheid bij ons publiek en de samenleving zijn voor ons erg belangrijk. Het NSK is immers een leerschool voor zingende studenten en na het project worden zij de maatschappij weer ingestuurd. Ook dit jaar hopen we steun te vinden van nieuwe sponsors en donateurs, middels een goede samenwerking en nauw contact met hen en ons huidige publiek.

Manieren van sponsoring

Het Dagelijks Bestuur is in de eerste plaats op zoek naar sponsors die passen bij het NSK. Dit is gunstig voor alle betrokkenen: voor het NSK, omdat de naam van het koor wordt verbonden aan partners die hetzelfde gedachtegoed uitdragen, en voor bedrijven of particulieren, omdat hun naamsbekendheid wordt vergroot onder geïnteresseerden van het NSK, en zij als sponsor kunnen ondersteunen klassieke (koor)muziek op waarde te schatten. We zoeken daarom gericht naar partners die redenen hebben om een samenwerking met het NSK aan te gaan, voor één of meerdere jaren. Dit zijn bijvoorbeeld bedrijven waarvan de clientèle overlap vertoont met het concertpubliek. Een interessante mogelijkheid die het NSK dan te bieden heeft, is het plaatsen van een advertentie in het programmaboekje, of naamsvermelding op de poster, flyer, website of koortrui.

In het verleden werd in het kader van sponsorwerving vaak gedacht aan bedrijven die zich sowieso al richten op studenten en klassieke muziek. Dit jaar zal het Dagelijks Bestuur zich nog breder oriënteren en wil het graag sponsors aan zich binden die het NSK kunnen

ondersteunen met materiële benodigdheden. Bij een tournee zijn dat er namelijk veel: van lessenaars en concertkleding tot vervoer voor het koor en bloemen voor de solist en leden van het Artistiek Team. Sponsoropbrengsten langs die weg leveren wellicht niet direct kasgeld op, maar leiden wel tot een verlichting van de kosten die het NSK sowieso al zou maken.

Het NSK probeert niet alleen banden te leggen met potentiële partners die het koor in materieel opzicht vooruit kunnen helpen, maar zoekt ook naar bedrijven die zich aangetrokken voelen tot het thema van het huidige project. Liefde is in ieders leven, op welke leeftijd dan ook, een hoofdthema en een belangrijke behoefte. In onze samenleving zijn talrijke particulieren en bedrijven erop gericht mensen te helpen bij de vervulling van deze behoefte. Zo is er voor iedere sociale groep een geschikte datingapp of -site, om de ideale partner te vinden. Ook zijn er veel activiteiten en objecten te bedenken die mensen gebruiken om symbolisch liefde voor de ander uit te drukken. Klassieke voorbeelden daarvan zijn romantische stedentrips, juwelen en wijn. Het Dagelijks Bestuur staat ervoor open betrekkingen aan te gaan met mogelijke partners die in dit veld actief zijn.

Een laatste manier waarop het NSK sponsoropbrengsten hoopt te realiseren komt voort uit datgene waarin het NSK gespecialiseerd is: koorzang. Het Dagelijks Bestuur stuurt erop aan in het komende jaar minstens één sponsorconcert te geven, waarbij het NSK tegen betaling een evenement oplost met koormuziek. Zo'n sponsorconcert zou buiten de periode van het lopende project plaatsvinden en het koor wordt dan ook samengesteld uit leden van meerdere NSK-lichtingen. Dat kan, omdat het NSK inmiddels veel oud-deelnemers kent met veel zangtalent en -ervaring. Een ander soort ervaring waar het NSK op kan bogen, is het leiderschaps- en coachingsverleden van het Artistiek Team. Het Dagelijks Bestuur zet er om die reden op in vanuit het Artistiek Team van het NSK een aantal koorworkshops aan te bieden aan bedrijven of particulieren die graag eens zouden ervaren hoe bijzonder het is om als groep één te worden middels zang.

Vriendenstichting

Een deel van de sponsoring wordt gerealiseerd door de Vrienden van het NSK. Dit zijn donateurs die het NSK een warm hart toe dragen en zich middels een jaarlijkse donatie verbinden aan de Vriendenstichting. In de loop van de jaren heeft het NSK een enorm publiek bereikt, waarvan veel mensen graag verbonden willen blijven aan het koor. Om aan deze wens tegemoet te komen, is de mogelijkheid om Vriend van het NSK te worden gecreëerd. Deze groep Vrienden bestaat uit muziekliefhebbers, (familie en vrienden van) zangers, oud-deelnemers en andere door de concerten geënthousiasmeerde geïnteresseerden. Het Algemeen Bestuur van het NSK zorgt ervoor dat de banden nauw blijven tussen Vriend en koor, onder andere door hen meerdere malen per jaar via een

nieuwsbrief op de hoogte te houden van het reilen en zeilen van NSK. Het Dagelijks Bestuur houdt zich bezig met het werven van nieuwe donateurs door contact te houden met de concertbezoekers en mensen om hen heen, door bijvoorbeeld bezoekers aan te spreken tijdens concerten of familieleden een kaartje te sturen. Ook schrijft het Dagelijks Bestuur alle oud-leden nog eens aan. In 2019 zijn 27 Vrienden geworven. Dit jaar streeft het Dagelijks Bestuur ernaar om nog meer Vrienden te werven. Naast het feit dat dit het NSK direct geld oplevert, zorgen donateurs voor een groter bezoekersaantal en is er de mogelijkheid bij hen te informeren naar mogelijke sponsoren.

Conclusie

De koorcommissaris en de commissaris concertzaken buigen zich dit jaar gezamenlijk over de sponsorwerving. Er zijn veel diverse kanalen waarlangs gezocht kan worden naar mogelijke partners. In de eerste plaats streeft het Dagelijks Bestuur ernaar sponsoren aan het NSK te binden die kunnen voorzien in de materiële behoeftes die het project met zich meebrengt. Daarnaast wordt gezocht naar sponsoren die zich kunnen spiegelen aan het thema van het lopende project. Andere manieren van sponsorwerving zijn het organiseren van sponsorconcerten en workshops. Verder zal het Dagelijks Bestuur de banden met de Vrienden van het NSK blijven onderhouden en zet het erop in dit netwerk uit te breiden.

Extra informatie

Extra informatie kan worden aangevraagd bij de koorcommissaris, Anna Jongeneel (koorcommissaris@nskk.nl), en de commissaris concertzaken, Dieks van Gogh (sponsoring@nskk.nl).

3 Aanbevelingen

Tido Visser

Algemeen directeur Nederlands Kamerkoor



Figuur 7 Tido Visser

Het Nederlands Kamerkoor beschouwt het Nederlands Studenten Kamerkoor als een onmisbare schakel in het Nederlandse muzikale landschap. Zij zetten compositieopdrachten uit aan Nederlandse componisten en slaan de brug naar een actief cultureel engagement van studenten door heel Nederland. Met hun uitdagende programmering en frisse wijze van presentatie zijn ze in staat een jong publiek voor koormuziek te winnen, waar de gehele koorsector baat bij heeft.

Wij zijn als Nederlands Kamerkoor dan ook bijzonder blij dat het NSK zich al jaren manifesteert als broedplaats voor koormuziek en als voorvechter van een gezonde koorsector. Dat ze dat weten te doen met telkens wisselende bezettingen - onvermijdelijk vanuit hun werkwijze met studenten - maakt het extra

knap en bijzonder dat er steeds weer nieuwe, jonge en betrokken zangers opstaan, die samen concerten brengen van een ongekend hoog niveau.

Jos van Veldhoven

Artistiek leider van de Nederlandse Bachvereniging, docent koordirectie aan het Conservatorium van Amsterdam en aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag

Heel graag wil ik met deze brief het Nederlands Studenten Kamerkoor ondersteunen in zijn belangrijke werk voor het koorleven in Nederland. Al gedurende een lange reeks van jaren is het deze bijzondere groep gelukt om een standaard hoog te houden wat betreft het bijeenbrengen van vocale talenten, originele programmakeuzes, het geven van kansen aan jonge professionele koorleiders en niet in de laatste plaats: het promoten van bijzonder repertoire waaronder dat van vele Nederlandse componisten.



Figuur 8 Jos van Veldhoven

Het NSK verdient ondersteuning in elk opzicht en het belang van deze groep kan niet gemakkelijk worden overschat. Voor een aantal van de (jonge) zangers is de groep een springplank naar een (semi-)professioneel koorleven. Ook vult het koor een voorbeeldfunctie en vult het een lacune op het gebied van zingen in een ensemble die veel conservatoria laten liggen. Van harte zou ik u dan ook willen oproepen het NSKK zo veel als mogelijk te ondersteunen.

